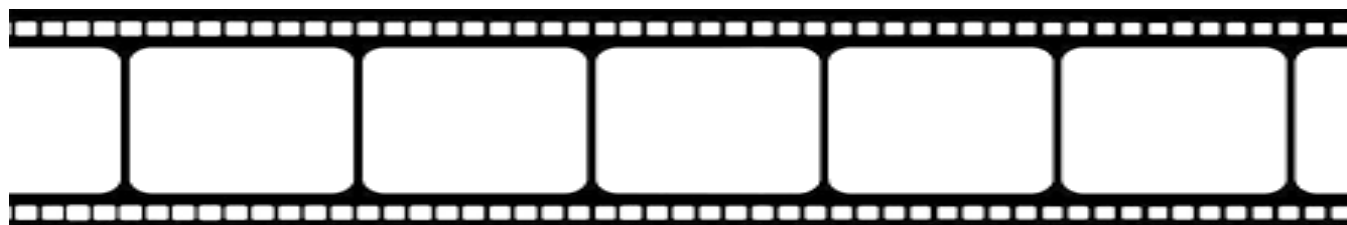




**Médiathèque Alphonse et Jean VARTIER
RAMBERVILLERS**

Tél : 03 29 65 43 70 / Courriel : mediatheque@rambervillers.fr





Arrête ton cinéma !, réal. & scénario de Diane Kurys ; d'après le roman de Sylvie Testud; scénario de Sylvie Testud ; musique de Hugo Gonzalez-Pioli et Paolo Buonvino.

C'est dans l'enthousiasme que Sybille démarre l'écriture de son premier film. Actrice reconnue, elle va passer pour la première fois de l'autre côté de la caméra. Tout semble lui sourire. Ses productrices Brigitte et Ingrid sont deux personnages loufoques mais attachants et Sybille se jette avec elles dans l'aventure, mettant de côté sa vie familiale....



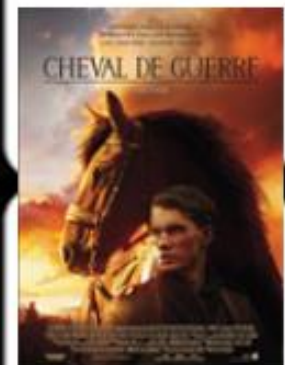
Batman v Superman, l'aube de la justice, réal. de Zack Snyder ; d'après les personnages de comics créés par Bob Kane, Bill Finger, Jerry Siegel, Joe Shuster ; scénario de Chris Terrio, David S. Goyer; musique de Junkie XL, Hans Zimmer.

Craignant que Superman n'abuse de sa toute-puissance, le Chevalier noir décide de l'affronter : le monde a-t-il davantage besoin d'un super-héros aux pouvoirs sans limite ou d'un justicier à la force redoutable mais d'origine humaine ?



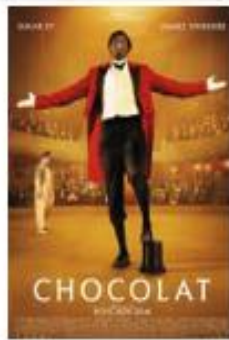
Blanche neige et le chasseur, réal. de Rupert Sanders ; d'après le conte des Frères Grimm ; scénario de Evan Daugherty, John Lee Hancock et Hossein Amini; mus. de James Newton Howard.

Dans des temps immémoriaux où la magie, les fées et les nains étaient monnaie courante, naquit un jour l'unique enfant d'un bon roi et de son épouse chérie : une fille aux lèvres rouges, à la chevelure noire comme l'ébène et à la peau blanche comme neige. Et voilà précisément où l'histoire que vous croyiez connaître prend fin et où la nouvelle adaptation épique et envoûtante de ce célèbre conte des frères Grimm....



Cheval de guerre, réal. de Steven Spielberg ; d'après un roman de Michael Morpurgo ; scénario de Richard Curtis et Lee Hall ; mus. de John Williams.

À la veille de la Première Guerre mondiale, le jeune Albert mène une existence paisible dans une ferme anglaise avec son cheval, Joey, qu'il adore. Mais le père d'Albert décide de vendre Joey à la cavalerie britannique, et le cheval se retrouve bientôt sur le front français. L'animal entame alors une extraordinaire aventure en plein conflit. En dépit des obstacles qu'il rencontre à chaque pas, Joey va changer la vie de ceux dont il croise la route. Incapable d'oublier son ami, Albert quitte la ferme et rejoint à son tour le champ de bataille dans l'espoir de retrouver son cheval et de le ramener chez lui.



Chocolat, réal. de Roschdy Zem ; d'après l'oeuvre de Gérard Noiriel ; scénario de Cyril Gely; adaptation de Olivier Gorce, Roschdy Zem; musique de Gabriel Yared.

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit, va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle Epoque....



Divergente, 03, Au-delà du mur, réal. de Robert Schwentke ; d'après le roman de Veronica Roth; scénario de Noah Oppenheim, Adam Cooper, Bill Collage ; musique de Joseph Trapanese.

Sous le choc, Tris et Quatre doivent fuir et franchir le mur encerclant Chicago. Pour la première fois, ils quittent la seule ville et famille qu'ils aient connues. Mais au delà du mur se trouve un monde hostile qu'ils vont devoir affronter. Tris et Quatre doivent rapidement déterminer en qui ils peuvent avoir confiance....



Divines, réal. Houda Benyamina ; scénario Houda Benyamina, Romain Compingt, Malik Rumeau; musique de Demusmaker.

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



Infiltrator, réal. de Brad Furman ; d'après le livre de Robert Mazur ; scénario de Ellen Brown Furman ; musique de Chris Hajian.

L'agent fédéral Bob Mazur a pour mission d'infiltrer le cartel de drogue de Pablo Escobar. Son but : faire tomber 85 barons et une banque internationale. Son plan : s'inventer un passé, une identité, une fiancée. Son risque : le moindre faux pas lui serait fatal.



Jamais contente, réal. et scén. Emilie Deleuze ; scén. Marie Desplechin ; Laurent Guyot ; d'après le roman de Desplechin.

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes soeurs aussi, et moi je suis la pire de tous. En plus, je m'appelle Aurore. Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi. Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens...



Juste la fin du monde, réal. et scénario de Xavier Dolan ; d'après la pièce de Jean-Luc Lagarce; musique de Gabriel Yared.

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancœurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.



La fille de Brest, réal. d'Emmanuelle Bercot; d'après le livre d'Irène Frachon; scénario de Séverine Bosschem, Emmanuelle Bercot.

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. L'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.



La fille du train, réal. de Tate Taylor; d'après Paula Hawkins ; scénario d'Erin Cressida Wilson ; mus. de Danny Elfman.

Tous les jours à bord du même train, Rachel passe devant la même maison. Dévastée par son divorce, elle fantasme sur le couple qui y vit et leur imagine une existence parfaite jusqu'au moment où elle est le témoin d'un terrible événement auquel elle se retrouve étroitement mêlée. Qu'a-t-elle vu ? Qui est le coupable ? Qui est la victime ?



La sociale, réal. Gilles Perret, Joffred Fragonard, Colette Bec, Michel Etievent, Frédéric Pierru.

En 1945, le Gouvernement provisoire de la République française votait les ordonnances promulguant les champs d'application de la Sécurité sociale. Cela permettait enfin au peuple de pouvoir vivre sans l'angoisse du lendemain. Le principal initiateur de cette évolution se nommait Ambroise Croizat, que beaucoup ont oublié de nos jours.



La vache, réal. et scénario de Mohamed Hamidi ; scénario d'Alain-Michel Blanc, Fatsah Bouyahmed ; mus. d'Ibrahim Maalouf.

Fatah, petit paysan Algérien n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au salon de l'Agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne, prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction Porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises et de vivre une aventure humaine faite de grands moments d'entraide et de fous rires. Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.



Le chasseur et la reine des glaces, réal. de Cedric Nicolas-Troyan; d'après les personnages de Evan Daugherty ; mus. de James Newton Howard.

Il y a longtemps, bien avant qu'elle ne tombe sous l'épée de Blanche Neige, la reine Ravenna avait dû assister, sans mot dire, à la trahison amoureuse qui avait contraint sa soeur Freya à quitter leur royaume, le coeur brisé. Celle que l'on appelait la jeune reine des glaces, à cause de son habilité à geler n'importe quel adversaire...



Le coeur en braille, Michel Boujenah, réal. ; Pascal Ruter, adapt. ; Philippe Jakko, comp. ; Michel Boujenah, Alfred Lot, scénario.

Marie est une adolescente passionnée de violoncelle et très douée à l'école. Victor est un garçon sympathique, dynamique, mais qui connaît quelques difficultés scolaires. Ignorant que Marie est en train de perdre la vue, Victor tombe amoureux d'elle. Et petit à petit, à sa grande surprise, Marie se met à l'aider....



Les animaux fantastiques, réal. de David Yates ; scénario de J. K. Rowling, d'après son livre éponyme ; musique de James Newton Howard.

New York, 1926. Le monde des sorciers est en grand danger. Une force mystérieuse sème le chaos dans les rues de la ville : la communauté des sorciers risque désormais d'être à la merci des Fidèles de Salem, groupuscule fanatique des Non-Maj' (version américaine du Moldu) déterminé à les anéantir.



Les enfants de la chance, réal. et scén. Malik Chibane.

Juillet 1942. Emmené à l'hôpital de Garches pour une jambe cassée, Maurice Gutman, 12 ans, évite de justesse la rafle qui va emporter sa famille. A l'hôpital, le docteur Daviel lui diagnostique une tuberculose et lui impose un long traitement. Et si cela n'était qu'une ruse pour éviter à Maurice d'être déporté ? Maurice et huit autres jeunes pensionnaires vont vivre, avec le personnel hospitalier, une expérience inoubliable...



Les pépites, réal. Xavier de Lauzanne, Christian Des Pallières, Marie-france Des Pallières, Caroline Des Pallières, Bertrand des Pallières.

Aujourd'hui, ils ont 25 ans et finissent leurs études ou commencent à travailler. Tous, lorsqu'ils étaient enfants, devaient fouiller, pour survivre, dans la décharge à ciel ouvert de Phnom-Penh, au Cambodge. C'est là que Christian et Marie-France, un couple de voyageurs français, les rencontrent, il y a plus de vingt ans. Ils décident alors de se battre sans limite pour sortir ces enfants de cet enfer. A ce jour, ils ont permis à près de 10 000 enfants d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir.



Ma mère et moi, réal. et scén. Lorene Scafaria.

Récemment veuve, Marnie Minervini n'en demeure pas moins une éternelle optimiste. Elle déménage à Hollywood pour se rapprocher de sa fille, et peu à peu, se fait à l'idée de sortir à nouveau avec des hommes.



Médecin de campagne, réal. & scénario de Thomas Lilti ; scénario de Baya Kasmi; musique de Alexandre Lier, Sylvain Ohrel, Nicolas Weil.

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le seconder...



Rogue one, a star wars story, réal. de Gareth Edwards ; d'après les personnages de George Lucas; histoire originale de John Knoll, Gary Whitta ; scénario de Chris Weitz, Tony Gilroy

Situé entre les épisodes III et IV de la saga Star Wars, le film nous entraîne aux côtés d'individus ordinaires qui, pour rester fidèles à leurs valeurs, vont tenter l'impossible au péril de leur vie. Ils n'avaient pas prévu de devenir des héros...



Réparer les vivants, réal. de Katell Quillévéré ;scénario de Katell Quillévéré, Gilles Taurand ; musique d' Alexandre Desplat.

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre...



Tamara, réal. et scénario de Alexandre Castagnetti ; d'après la bande dessinée de Christian Darasse et Benoît Drousie ; mus. de Alexandre Castagnetti et Clément Marchand.

Tamara, quinze ans, complexée par ses rondeurs, décide à son entrée en seconde de se débarrasser de son étiquette de grosse. Pour clouer le bec des mauvaises langues, elle fait le pari avec sa meilleure amie de sortir avec le premier garçon qui passera la porte de la classe. Manque de bol, ce garçon s'avère être Diego, le plus beau garçon du lycée. Le pari se complique pour Tamara... Entre les sales coups des garces du lycée, une mère poule, les conseils drague de sa petite soeur, Tamara va vivre une année mémorable...



Un petit boulot, réal. de Pascal Chaumeil ; d'après le roman de Iain Levison ; scénario, adaptation et dialogues de Michel Blanc ; musique de Mathieu Lamboley.

Jacques habite une petite ville dont tous les habitants ont été mis sur la paille suite à un licenciement boursier. L'usine a fermé, sa copine est partie et les dettes s'accroissent. Alors quand le bookmaker mafieux du coin, lui propose de tuer sa femme, Jacques accepte volontiers...



Un sac de billes, réal. Christian Duguay.

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau.

DVD JEUNESSE



Ballerina, réal. de Eric Summer, Eric Warin; scénario de Carol Noble, Laurent Zeitoun, Eric Summer; musique de Klaus Badelt.

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son ami Victor qui aimerait devenir un inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'Orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais....



Le BGG, le bon gros géant, réal de Steven Spielberg ; d'après Roald Dahl ; mus. de John Williams; scénario de Melissa Mathison.

À son arrivée au Pays des Géants, la petite Sophie, une enfant précoce de 10 ans qui habite Londres, a d'abord peur de ce mystérieux géant qui l'a emmenée dans sa grotte, mais elle va vite se rendre compte qu'il est très gentil, elle a beaucoup de questions à lui poser. Le BGG emmène alors Sophie au Pays des Rêves...



Ma vie de courgette, réal. de Claude Barras ; d'après Gilles Paris ; scénario de Céline Sciamma ; mus. de Sophie Hunger.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a dix ans, avoir une bande de copains, tombé amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux...



Monster cars, Chris Wedge, réal.; Matthew Robinson, Jonathan Aibel, Glenn Berger, adapt. ; David Sardy, comp.

Pour échapper à la vie trop tranquille de sa ville natale, Tripp, un lycéen, construit une Monster Car. A la suite d'un accident près d'un site de forage pétrolier, il découvre une créature étrange et souterraine qui a le goût et un talent certain pour la vitesse. Tripp a peut-être trouvé le moyen de sortir de la ville et gagné un ami très improbable.

Neige et les arbres magiques, réal. de Sophie Roze, Antoine Lanciaux, Benoît Chieux...

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle sortie scolaire de fin d'année. Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point...

NORM, réal. Stephen McKeon, scénario Steven Altieri.

L'ours polaire Norm et ses trois meilleurs amis, les lemmings, décident de se rendre à New York afin de déjouer les plans d'un groupe immobilier qui menace d'envahir sa banquise. Il fait la rencontre de Olympia, une jeune fille, qui aidée de sa maman, vont faire de Norm la mascotte de l'entreprise. Face au machiavélique Mr Greene, ils vont tout mettre en oeuvre pour sauver leur monde.

Pomoko, réal. & scénario de Isao Takahata ; mus. de Manto Watanobe, Koryu, Yoko Ino, Masaru Goto.

Dans une montagne résident les Tanuki, une espèce mi raton laveur mi blaireau. Comme dans les contes, les tanuki ont le pouvoir de changer de forme quand ils le désirent. Leur vie insouciante, leur fait ignorer la présence toujours plus proche des hommes, jusqu'au jour où ces derniers décident de faire de la montagne une ville...

Tous en scène, Réal. Garth Jennings et Christophe Lourdelet ; scénario Garth Jennings ; compositeur Joby Talbot.

Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre, jadis illustre, mais aujourd'hui tombé en désuétude. Buster est un éternel optimiste, un peu bougon, qui aime son précieux théâtre au-delà de tout et serait prêt à tout pour le sauver. C'est alors qu'il trouve une chance en or pour redorer son blason tout en évitant la destruction de ses rêves et de toutes ses ambitions : une compétition mondiale de chant.